

ISTITUTO SCOLASTICO

“F. HEGEL”

LICEO SCIENTIFICO

Sede unica: Via A. Bacciarini, N° 35 – 00167- Roma

Distretto scolastico XXVI - C.F.: 09431301002 P.I.Hegel

Telefono: 0639754743 – 0639760077 Fax: 0639754995

ESAME DI STATO

a. s. 2019/2020

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE
VA LICEO SCIENTIFICO**

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto scolastico paritario "F. HEGEL", è stato fondato nell'a.s.2007-08 e ha ottenuto il riconoscimento di parità nel medesimo anno scolastico. È ospitato in una sede unica in via Aurelio Bacciarini, 35. L'Istituto è articolato in tre licei (di ordinamento scientifico, delle Scienze Umane e linguistico) e in un istituto tecnico commerciale AFM. Gli alunni dell'Istituto provengono da famiglie di estrazione socio-culturale diversificata ed è strutturato in un biennio comune e in un triennio articolato in 4 piani di studi differenziati. La posizione di confine e, nello stesso tempo, di centro metropolitano, dell'area urbana in cui è situata la scuola, costituisce un forte centro di attrazione e integrazione con le zone limitrofe.

L'Istituto è dotato di:

- laboratorio multimediale - informatico con 21 postazioni
- laboratorio scientifico - linguistico con 20 postazioni
- una biblioteca

Nell'Istituto è stata allestita una rete Internet-Intranet.

L'Istituto usufruisce di un centro sportivo esterno e dei campi sportivi della parrocchia S. Giuseppe Cottolengo sita in viale di Valle Aurelia 62.

2. AZIONI DIDATTICHE REALIZZATE PREVISTE NEGLI OBIETTIVI DEL PTOF

Il Collegio dei docenti ha individuato come linee strategiche del PTOF sia l'azione complessiva sul biennio unitario dell'Istituto, sia altre azioni formative che puntino ad una maggiore identità degli indirizzi nel triennio. All'obiettivo di riduzione della dispersione e degli abbandoni scolastici, potenziando la motivazione allo studio, si è affiancato quello dell'arricchimento dell'offerta formativa attraverso alcune azioni mirate:

- organizzazione di attività di recupero *in itinere*
- introduzione di un'ora settimanale di conversazione linguistica di spagnolo e di francese
- partecipazione ai progetti approvati nel PTOF
- organizzazione attività di orientamento in entrata ed uscita
- organizzazione di 3 simulazioni della terza prova di maturità durante l'anno scolastico
- organizzazione di 1 simulazione della seconda prova di maturità durante l'anno scolastico
- organizzazione di 1 simulazione della prima prova di maturità durante l'anno scolastico

3. PROFILO DELL' INDIRIZZO

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">- Conosce i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica;- Conosce l'evoluzione del pensiero scientifico;- Conosce i modelli interpretativi della realtà;- Conosce il mezzo linguistico sia per la ricezione che per la produzione orale e scritta;- Conosce il patrimonio culturale e letterario della civiltà latina;- Conosce attraverso i testi i grandi movimenti culturali, letterarie artistici delle varie epoche studiate;- Possiede una visione unitaria della filosofia nelle sue tappe più significative;- Possiede il lessico e le categorie essenziali della storia e della storiografia;- Possiede una conoscenza della lingua inglese finalizzata alla comprensione ed esposizione sia orale che scritta, unitamente a conoscenze letterarie e socioculturali dei paesi anglofoni.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">- Ha padronanza degli strumenti linguistici tipici dell'ambito scientifico;- Sa analizzare un fenomeno o un problema individuandone gli elementi significativi;- Sa utilizzare i modelli logico-matematici;- Sa riconoscere gli elementi che nelle varie realtà storico- sociali hanno determinato il fenomeno letterario;- Sa individuare gli elementi fondamentali di un'epoca e sa operare opportuni collegamenti interdisciplinari;- Sa leggere un'opera d'arte sia dal punto di vista formale che di contenuto, contestualizzandola e effettuando opportuni riferimenti ad altre opere;- Sa argomentare in modo corretto, autonomo e fondato;- Comprende e identifica testi scritti in lingua inglese in ambito prevalentemente letterario;- Ha conoscenza del proprio corpo tramite la consapevolezza delle effettive capacità psico-motorie, acquisite attraverso lo sviluppo sia dell'aspetto formativo che di quello tecnico-didattico.
CAPACITA'	<ul style="list-style-type: none">- Vaglia e correla le conoscenze e le informazioni scientifiche recependole criticamente ed inquadrando in un unico testo;- È in grado di interpretare il mondo e di analizzare situazioni non predefinite;- Indirizza la propria intuizione esprimendosi in modo logicamente corretto per giungere a una generalizzazione;- Possiede capacità linguistico-espressive, logico-deduttive e logico-interpretative;- Sa cogliere le linee fondamentali dell'evoluzione letteraria italiana;- Sa individuare gli apporti di pensiero della civiltà latina che hanno contribuito alla formazione della cultura europea;- Sa comunicare i contenuti delle proprie conoscenze in lingua straniera;- Matura capacità grafico-espressive avvalendosi anche dell'uso del PC.

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Anno scolastico	N° iscritti nel 1° quadrimestre	N° iscritti a fine anno scolastico	Promossi con debiti	Non promossi	Ritirati	Trasferiti	Alunni BES/DSA
2019/2020	18	18	0	0	1	5	4

N° complessivo di alunni con debiti formativi in ingresso al V anno: 2

N° complessivo di alunni che hanno recuperato i debiti pregressi: 2

N° complessivo di alunni che hanno avuto debiti formativi alla fine del 1° quadrimestre: 3

N° complessivo di alunni che hanno recuperato i debiti del corrente anno scolastico: 3

N° complessivo di alunni con maturità negativa: 0

5. RAPPORTI SCUOLA FAMIGLIA

I rapporti con le famiglie si sono svolti regolarmente secondo le seguenti modalità:

- ricevimenti antimeridiani settimanali;
- ricevimenti pomeridiani nei mesi di dicembre e febbraio; il colloquio fissato per il mese di aprile è stato annullato a seguito del DPCM del 4/3/2020, vista l'emergenza COVID-19;
- pagella al termine del 1° quadrimestre;
- scheda informativa intermedia nel 1° quadrimestre relativa all'impegno, alla partecipazione e al profitto. La scheda informativa del 2° quadrimestre è stata annullata a seguito del DPCM del 4/3/2020, vista l'emergenza COVID-19.

6. CONTINUITA' DIDATTICA

Materie che hanno subito avvicendamento di docenti nel corso dell'anno

Disciplina	1° quadrimestre	2° quadrimestre
Italiano		
Latino		
Inglese		
Storia		
Filosofia		
Matematica	X	
Fisica	X	
Scienze		
Disegno e storia dell'arte		
Scienze motorie		
Materia alternativa		X

7. PROFILO DIDATTICO DISCIPLINARE DELLA CLASSE

Situazione iniziale:

Il gruppo classe del VAS risultava composto inizialmente da 11 ragazzi e 4 ragazze. In relazione a questi alunni, vanno segnalate le iscrizioni tardive di Angelici Bianca (iscr. 30/09/2019), Cambi Tommaso (iscr. 27/09/2019), Ciarlo Romina (iscr. 22/10/2019), Fantozzi Edoardo (iscr. 30/09/2019), Francolino Francesco (iscr. 30/09/2019) e Zhu Donni (iscr. 18/10/2019).

Rispetto al nucleo iniziale della classe, si sono inseriti, tramite trasferimento con N. O., rispettivamente gli alunni: De Luca Andrea, in data 26/09/2019, proveniente dall'Istituto Pacinotti; Elisa Costa, in data 7/11/2019, proveniente dal Liceo scientifico "Sacro Cuore"; Stefano Santoni, in data 20/11/2019, proveniente dal Liceo Midossi di Civita Castellana (VT).

C'è inoltre da segnalare che l'alunno Eugenio Caruso, alla data dello scrutinio del primo quadrimestre, risultava iscritto presso il nostro istituto con N. O. dal 28/11/2019, ma l'elevato numero di assenze non ha permesso ai docenti di poterlo classificare né nello scritto, né per quanto riguarda l'orale.

Il gruppo del VAS si presentava, all'inizio dell'anno scolastico, composto in modo piuttosto eterogeneo: alcuni alunni provenivano dalla quarta classe dell'istituto, altri avevano sostenuto in sede degli esami di idoneità alla classe V (un alunno, in particolare, durante la sessione ammalati del mese di settembre), altri ancora provenivano da altri istituti. Si registravano anche degli alunni provenienti da altri indirizzi come Cambi Tommaso, De Luca Andrea, Fantozzi Edoardo, Francolino Francesco: gli alunni sono stati iscritti alla classe VAS, previ esami integrativi superati con esito positivo, andando a colmare le materie di indirizzo mancanti nel precedente curriculum di studi.

Questo accesso alla classe V, tramite esami di idoneità o tramite esami integrativi, ha inevitabilmente inficiato la preparazione di molti alunni in alcune materie, come in quelle di indirizzo, Matematica e Fisica. I docenti di queste discipline si sono trovati costretti, fin dall'inizio dell'anno scolastico, a riprendere gli argomenti degli anni precedenti per poter consolidare e rendere omogenei i prerequisiti della classe necessari al fine di affrontare il programma dell'ultimo anno.

Per quanto concerne la condotta della classe, durante il primo quadrimestre il comportamento di buona parte degli alunni, è risultato, nel complesso, sufficientemente adeguato al contesto scolastico: sono state convalidate solo alcune note disciplinari legate ad un linguaggio inappropriato e alla scarsa puntualità nel rientrare in classe dopo l'intervallo. Ci sono stati, inoltre, da sottolineare, per alcuni ragazzi, un elevato numero di assenze, numerose entrate posticipate e uscite anticipate, e, soprattutto, un uso smodato del cellulare; tutti questi elementi hanno costituito un ostacolo per la didattica, sia per quanto riguarda le valutazioni che per la comunicazione fra docenti e alunni.

A ciò si è aggiunto un approccio piuttosto superficiale nei confronti dello studio: alcuni alunni si sono limitati ad apprendere mnemonicamente i concetti base delle discipline previste dal loro curriculum scolastico incorrendo, così, in diverse lacune. I docenti hanno, perciò, più volte invitato gli alunni ad incrementare lo studio a casa, avvalendosi anche dei manuali e dei libri di testo, al fine di raggiungere conoscenze meno superficiali e più approfondite. La partecipazione è risultata nel complesso adeguata, l'impegno piuttosto discontinuo.

Per quanto riguarda la didattica, in alcune materie si registrava un lieve rallentamento del programma previsto all'inizio dell'anno scolastico. Nel caso di Matematica e Fisica ciò probabilmente era dovuto al fatto che la classe avesse visto l'avvicinarsi di più professori nel corpo docente, per cui queste due materie hanno subito diversi rallentamenti. La prof.ssa Nadia Petracci, subentrata al prof. Aldisio solo in data 21/10/2019, riscontrava, inoltre, per entrambe le materie, numerose lacune sugli argomenti propedeutici alla classe V; è stato quindi necessario adeguare la programmazione per recuperare i prerequisiti necessari per poter affrontare, alla fine dell'anno, l'Esame di Stato. Rimanendo nell'ambito delle materie di indirizzo, si registravano delle difficoltà da parte dei ragazzi in Chimica e delle criticità in Filosofia per quanto riguarda l'esposizione orale, che risultava piuttosto frammentaria e carente nell'uso del lessico specifico richiesto da questa disciplina.

In Italiano gli alunni sono stati invitati ad affrontare con maggiore impegno la prova scritta, perché erano ancora presenti diversi problemi nella produzione dei testi e nella forma con cui venivano redatti gli elaborati dagli alunni; anche la prof. ssa Foresi di Disegno e storia dell'arte segnalava uno scarso interesse di parte della classe nei confronti della disciplina.

Per quanto concerneva, poi, il profitto, la classe risultava piuttosto eterogenea: un gruppo di alunni presentava un'attitudine allo studio sufficiente o più che sufficiente, un altro gruppo, appariva, invece, ancora indietro, con delle carenze lievi o, nei casi più gravi, dei debiti. Pur essendoci, infatti, un piccolo numero di alunni molto motivato allo studio, è necessario segnalare, però, un altro gruppo ristretto di alunni che ha mostrato, fin dall'inizio dell'anno scolastico, una certa fatica nel seguire le lezioni e nel mantenere costante l'attenzione durante le spiegazioni dei professori. Questi alunni, pur possedendo discrete capacità logico-deduttive, non hanno profuso il necessario impegno verso l'attività didattica, penalizzando, così, la propria preparazione. Oltre a questo atteggiamento, le lacune pregresse, più o meno diffuse, hanno comunque portato, per buona parte del primo quadrimestre, a riscontrare per alcuni ragazzi carenze lievi e, in casi isolati, insufficienze gravi.

Sono stati infatti registrati debiti o lacune gravi nelle seguenti materie: Inglese, Fisica e Matematica.

Per rendere partecipi le famiglie delle problematiche didattico-disciplinari degli alunni che presentavano una situazione più critica, la coordinatrice, in rappresentanza del Consiglio di classe del VAS, ha avvisato telefonicamente le famiglie e ha richiesto un colloquio con i genitori degli alunni al di fuori del ricevimento pomeridiano dei docenti che ha avuto luogo a dicembre. La comunicazione scuola-famiglia è risultata sufficientemente proficua, ma non in tutti i casi.

Nel corso del Primo Quadrimestre sono stati registrati, durante le apposite riunioni del Consiglio di Classe:

- 2 ragazzi per i quali il Consiglio di Classe ha approvato il procedimento per il riconoscimento di BES linguistico non certificato, a causa di evidenti difficoltà linguistiche.

C'erano inoltre da segnalare tra gli alunni del VAS:

- 1 caso di DSA certificato, ma con la certificazione scaduta perché datata al 2011, quindi in attesa di aggiornamento;

- 1 caso di BES certificato con certificazione che l'alunno stava provvedendo ad aggiornare, poiché anch'essa scaduta, datata al 2007, in cui veniva presentato un quadro clinico compatibile con una diagnosi di Disturbo della sfera emozionale e di Disturbo Specifico degli Apprendimenti delle capacità scolastiche di tipo misto (Dislessia e Disortografia).

Situazione finale

La classe VA del Liceo Scientifico risulta attualmente composta da 18 alunni, di cui 13 maschi e 5 femmine; infatti, mentre Caruso Eugenio risulta ritirato, Tria Niccolò, proveniente dall'IIS Lucio Anneo Seneca (Liceo Scientifico), si è aggiunto con N. O. al gruppo classe preesistente.

L'alunno, che ha riscontrato delle insufficienze nella scuola di provenienza, le ha recuperate in itinere.

Il secondo quadrimestre è stato inevitabilmente condizionato dall'emergenza COVID-19: la classe si è potuta impegnare ad affrontare solo la simulazione della Prima Prova d'Esame, in data 3 marzo 2020, ma non ha potuto svolgere quella della Seconda Prova a causa delle misure restrittive proposte a partire dal DPCM del 4/03/2020.

Dai primi giorni di marzo è stata subito attivata per la classe VAS la Didattica a Distanza (DAD) in modalità asincrona e sincrona tramite la piattaforma di Google Classroom; per le videolezioni, nello specifico, sono stati impiegati Google Hangout, Zoom e Skype. La risposta della classe alle nuove modalità didattiche è stata alquanto eterogenea. Molti alunni, eccetto rari casi, non hanno consegnato con puntualità gli elaborati sulla piattaforma e si sono mostrati reticenti a partecipare

attivamente alla DAD; un numero più ristretto di studenti, che già durante le lezioni frontali aveva mostrato impegno e partecipazione attiva, si è invece adattato con facilità alle nuove piattaforme, favorendo la collaborazione con il corpo docente. Un miglioramento nella frequenza si è registrato con l'implemento delle ore in modalità sincrona: la partecipazione alle videolezioni è risultata adeguata per metà degli alunni; negli altri casi lo scambio e la collaborazione tra i docenti e gli studenti sono risultate ancora piuttosto difficoltose, nonostante i continui richiami del CdC, via mail e sulla piattaforma, a partecipare regolarmente alle attività didattiche. La coordinatrice ha, quindi, sollecitato i genitori a monitorare il lavoro degli alunni durante la DAD. Ciò che è risultato più critico è stata la mancata organizzazione di uno studio autonomo da parte degli alunni.

La DAD non ha permesso di portare avanti regolarmente il numero di ore previste per le discipline curriculari e, per decisione del Collegio docenti straordinario del 19/3/2020, i programmi di alcune materie, inevitabilmente rallentati nella loro articolazione dall'emergenza COVID-19, hanno subito delle modifiche rispetto alla programmazione iniziale: per quanto riguarda Italiano, la docente ha preferito concludere la Letteratura italiana del Novecento, piuttosto che continuare l'analisi della Cantica del Paradiso; per la materia di Latino sono stati detratti due dei cinque testi in traduzione previsti per l'Esame di Stato.

Sono stati eliminati degli argomenti anche per le materia di Inglese.

Le valutazioni si sono svolte sia in modalità asincrona, con la consegna di alcuni elaborati sulla piattaforma, sia in modalità sincrona, tramite delle verifiche orali.

In generale, relativamente al livello delle conoscenze, delle capacità e delle competenze raggiunto, si sono registrati dei miglioramenti e un recupero rispetto alla situazione di partenza, grazie all'impegno profuso dei docenti nelle varie discipline: alcuni degli elementi più deboli della classe hanno raggiunto una maggiore consapevolezza delle proprie capacità e hanno risposto positivamente ai diversi stimoli didattici.

Per altri studenti, invece, permangono incertezze e difficoltà in generale e di rielaborazione autonoma e critica.

Nel secondo quadrimestre, dopo i continui solleciti da parte della coordinatrice ad aggiornare le documentazioni, si segnala la presenza di:

1 DSA con disturbo specifico delle abilità aritmetiche;

1 DSA con disturbo misto delle capacità scolastiche e con disturbo del linguaggio espressivo.

Questi ultimi due casi vanno ad aggiungersi ai due alunni BES registrati nel primo quadrimestre durante le regolari riunioni; a tutti questi alunni sono state applicate le misure compensative e dispensative stabilite durante i GLH per le quali si rinvia al fascicolo riservato.

C'è da segnalare che una delle diagnosi è pervenuta in data 13/3/2020 per cui il GLH si è svolto in modalità on-line e le misure dispensative e gli strumenti compensativi suggeriti dalla diagnosi sono stati messi in pratica dal CdC durante la DAD.

In sostituzione delle ore di Religione la classe ha seguito le ore di Materia Alternativa (Educazione alla Legalità / Cittadinanza e costituzione): dal 2 marzo il prof. Rispoli è subentrato alla prof. ssa Gasbarro.

Si sottolinea che, a causa dell'emergenza COVID-19, le Prove INVALSI, previste per il mese di marzo, e i percorsi PCTO non hanno potuto avere luogo, fatta eccezione per il corso della sicurezza sul Lavoro.

Per quanto riguarda i candidati esterni associati dall'USR Lazio alla classe V scientifico dell'Istituto "F. Hegel", i medesimi svolgeranno l'Esame di Stato per il secondo ciclo di istruzione nella sessione di settembre, previo superamento in presenza degli esami preliminari che si terranno a partire dal 10 luglio 2020, come disciplinato dall'art. 4, comma 1 dell'ordinanza ministeriale n. 10 del 16/05/2020. Sono previsti per i medesimi degli incontri on-Line con i commissari interni volti al confronto relativo alle modalità dell'Esame di Stato.

8. QUADRO ORARIO ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE NELLE DISCIPLINE CURRICOLARI FINO ALLA COMPILAZIONE DEL PRESENTE DOCUMENTO

DISCIPLINA	N° ore previste	N° ore effettivamente svolte	N° ore effettivamente svolte in DAD
Italiano	132	88	20
Latino	99	62	12
Inglese	99	59	11
Storia	66	45	12
Filosofia	99	66	12
Matematica	132	71	21
Fisica	99	57	15
Scienze	99	67	9
Disegno e storia	66	41	14
Scienze motorie	66	47	6
Religione (ora alternativa)	33	18	6
Totale	990	621	138

9. Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei PERCORSI INTERDISCIPLINARI riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI		
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Contenuti disciplinari
LIMITE E ILLIMITATO	MATEMATICA SCIENZE FISICA FILOSOFIA STORIA ITALIANO INGLESE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Discontinuità / limite di una funzione Le tre superfici di discontinuità della Terra Il potenziale elettrico Nietzsche: apollineo e dionisiaco La guerra di trincea <i>L'infinito</i> di Giacomo Leopardi <i>Joyce Dubliners</i> Friedrich, <i>Viandante sul mare di nebbia</i>
LA TRASFORMAZIONE	MATEMATICA SCIENZE FISICA FILOSOFIA STORIA ITALIANO INGLESE	La derivata L'inquinamento Il trasformatore La dialettica di Hegel Il trasformismo giolittiano Il panismo ne <i>La pioggia nel pineto</i> <i>The picture of Dorian Gray</i>

	LATINO	<i>Le Metamorfosi</i> di Apuleio
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Il Cubismo
ATTRAZIONE E REPULSIONE	FISICA	La forza di Coulomb
	SCIENZE	Il campo magnetico terrestre/ l'aurora boreale
	FILOSOFIA	Freud
	STORIA	La guerra civile russa
	ITALIANO	Pascoli, <i>Il gelsomino notturno</i>
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Klimt, <i>Il fregio di Beethoven</i>
IL TEMPO	MATEMATICA	Le derivate legate alla Fisica
	FISICA	La teoria della relatività
	FILOSOFIA	Bergson
	LATINO	Seneca, <i>De brevitate vitae</i>
	ITALIANO	<i>La coscienza di Zeno</i>
	INGLESE	Woolf, interior time
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Salvator Dalì
ENERGIA E POTENZA	FISICA	Potenza elettrica ed effetto Joule
	SCIENZE	L'energia dei carboidrati
	FILOSOFIA	La volontà di potenza
	STORIA	I totalitarismi
	ITALIANO	I romanzi del Superuomo di D'Annunzio
	INGLESE	<i>The Thygher</i> , W. Blake
	LATINO	<i>L'indignatio</i> di Giovenale
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Il Futurismo

10. Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di CITTADINANZA E COSTITUZIONE riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
LA COSTITUZIONE PRINCIPI E DIRITTI	DIRITTO E STORIA
EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA: IL CONCETTO DI <i>GLOBAL CITIZENSHIP</i>	DIRITTO E STORIA
STORIA DEL COSTITUZIONALISMO	DIRITTO E STORIA
ETICA AMBIENTALE	SCIENZE, DIRITTO E FILOSOFIA
QUOTIDIANO IN CLASSE	ITALIANO, STORIA, MATERIA ALTERNATIVA, FILOSOFIA

11. Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ALTERNANZA SCUOLA LAVORO) riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)			
Alunno	Titolo del percorso	Periodo	Ente ospitante
Angelici Bianca	Esperienza presso c/o PyrgosTravel Srl	2017/2018	Sede societaria
Costa Elisa	Sicurezza sul lavoro (con docente di diritto ed economia)	2019/2020	Non esplicitato in documentazione
	“Envestigando”	2018/2019	Università degli studi “Roma Tre”
	“Global Leadership”	2018/2019	Azienda United Network
	“A scuola di cuore-primi soccorso”	2017/2018	Azienda Salvamento
	“Res-publica Art.33”	2017/2018	Azienda United Network
	“Simulazione di una gara d'appalto pubblica”	2017/2018	Banca d'Italia
De Luca Andrea	“Perito della sicurezza”	2017/2018	c/o FDI
	“Network scuola impresa”	2017/2018	c/o TIM
	“Goal Pro”	2017/2018	c/o Ass. ‘Il Cenacolo’
	“Il mondo informatico visto da chi lavora”	2017/2018	c/o Clearance Italia
	“Impresa in Azione”	2016/2017	c/o Junior Achievement
Nocciolini Beatrice	“Progettare lo sviluppo turistico a Roma” – Impresa simulata	2018/2019	Non esplicitato in documentazione
	Stage linguistico all'estero	2017/2018	Non esplicitato in documentazione

Zhu Donni	Non esplicitato in documentazione	2018/2019	c/o PAV SNC
	“Settore assistenza mostra”	2017/2018	c/o Ass. Fototales

Tutti gli studenti della classe V del Liceo scientifico hanno svolto un corso di sicurezza sul lavoro della durata complessiva di 4 ore tenuto dalla Forma.temp Manager srl presso i locali dell'istituto paritario “F. Hegel”.

Erano stati portati avanti dei contatti con l'Università degli studi “Roma Tre”, con l'Università la Sapienza di Roma e con la Banca d'Italia, ma, a causa dell'emergenza sanitaria, non sono stati portati a compimento.

12. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

La classe ha partecipato al Salone di orientamento universitario “Salone dello Studente” presso la Nuova Fiera di Roma in data 12-13-14 novembre 2019.

**13 . ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE
NELL'ANNO SCOLASTICO:**

Tipologia	Oggetto	Luogo	Durata	Note
Sportiva	Torneo di tennis da tavolo, torneo di calcio balilla.	Laboratorio di informatica	Due mesi circa	I ragazzi hanno dimostrato molto interesse riguardo tutte le attività sportive proposte.
Attività di approfondimento	Corso di sicurezza sul lavoro promosso dall'ente Forma.temp Manager Srl	Aula video dell'istituto	4 ore	I ragazzi hanno dimostrato un forte interesse durante il corso.
Progetti didattici	Laboratorio di scrittura Progetto Cineforum Quotidiano in classe	classe Aula video-informatica classe	Dall'inizio alla fine dell'anno 3 ore per ogni film Dall'inizio alla fine dell'anno	Gli studenti hanno dimostrato partecipazione a tutti i progetti didattici proposti.
Uscite didattiche	Mostra su Canova eterna bellezza	Palazzo Braschi	Mattinata	Gli studenti hanno dimostrato partecipazione e vivo interesse.

14. OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI

Il consiglio di classe ha perseguito obiettivi formativi comuni a tutte le discipline, che vengono indicati e valutati nelle singole materie attraverso la tabella seguente

Disciplina	Motivazione allo studio	Impegno	Partecipazione	Organizzazione del lavoro
Italiano	C	B	B	C
Latino	B	B	B	C
Inglese	C	B	B	B
Storia	B	C	B	C
Filosofia	C	B	B	C
Matematica	B	B	B	C
Fisica	B	B	B	C
Scienze	B	C	B	C
Disegno e storia dell'arte	B	B	B	C
Scienze motorie	B	B	B	B

LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso, Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

OBIETTIVI DISCIPLINARI COMUNI

Il consiglio di classe ha individuato i seguenti obiettivi disciplinari comuni, che si affiancano a quelli più strettamente legati alla programmazione individuale dei singoli docenti, e che vengono valutati attraverso la seguente tabella.

Disciplina	Conoscenza e comprensione dei contenuti	Analisi e sintesi disciplinare	Uso del linguaggio specifico	Abilità nell'applicazione
Italiano	B	B	C	C
Latino	B	B	C	C
Inglese	B	B	C	C
Storia	B	C	C	C
Filosofia	B	C	C	C
Matematica	B	C	C	B
Fisica	B	C	C	C
Scienze	C	C	C	C
Disegno e storia dell'arte	B	B	C	B
Scienze motorie	B	B	B	B

LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso, Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente

OBIETTIVI TRASVERSALI

Il Consiglio di classe nel corso dell'anno ha programmato e ha optato per il conseguimento dei seguenti obiettivi trasversali, di cui si segnala il livello complessivo di raggiungimento per l'insieme della classe.

Obiettivi formativi	Livello di successo
Consolidamento e perfezionamento degli obiettivi del quarto anno	B
Capacità di affrontare situazioni nuove e non abituali con duttilità e positività	B
Capacità di programmare autonomamente il proprio impegno su un arco di tempo ampio nel rispetto delle scadenze date	C
Capacità di definire il proprio progetto professionale, anche in vista delle scelte successive al conseguimento del diploma	C

LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

Obiettivi cognitivi	Livello di successo
Consolidamento degli obiettivi del quarto anno	B
Acquisizione delle conoscenze e competenze stabilite per la classe nella programmazione annuale	B
Pieno sviluppo delle capacità espressive, logiche ed organizzative	C
Pieno sviluppo della riflessione critica dei contenuti e più approfondita autovalutazione	C
Pieno sviluppo della capacità di esprimere le proprie opinioni, con l'avvio di un approccio critico e dell'eventuale correzione del proprio punto di vista	C

LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI

Disciplina: Italiano

Obiettivi	Livello di successo
Conosce i contenuti fondamentali della storia della letteratura italiana dalla seconda metà dell'800 all'età contemporanea	B
Comprende il testo letterario	B
Contestualizza il messaggio letterario e l'autore	B
Utilizza il testo argomentativo di natura compilativa, il testo descrittivo, il testo informativo	C
Organizza ed elabora un testo con correttezza morfosintattica e lessicale e con controllo del motivo centrale	C

LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

Disciplina: Latino

Obiettivi	Livello di successo
Conosce i contenuti fondamentali della storia della letteratura latina di età imperiale	B
Comprende un testo letterario con traduzione a fronte	B
Contestualizza il messaggio letterario e l'autore	C
Comprende i sistemi essenziali della lingua latina	C

LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D inadeguato; E= scarso
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

Disciplina: Inglese

Obiettivi	Livello di successo
Saper consultare e utilizzare un dizionario bilingue italiano-inglese e monolingue inglese sia in formato cartaceo che in formato elettronico	B
Saper utilizzare mezzi multimediali, in particolare il computer, come strumento di conoscenza	C
Essere in grado di capire il testo di una canzone, di guardare un film in lingua originale con l'ausilio dei sottotitoli e di leggere e analizzare un testo letterario	C
Conoscere i principali lineamenti della storia letteraria inglese dell'età vittoriana, moderna e contemporanea	B

LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D= inadeguato; E= scarso
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

Disciplina: Filosofia

Obiettivi	Livello di successo
Conoscenza della disputa epistemologica di fine Settecento quale transizione dalla filosofia del limite di Kant all'idealismo	C
Conoscenza dei capisaldi del sistema hegeliano	C
Rifiuto e rovesciamento del sistema hegeliano. Conoscenza degli elementi essenziali delle filosofie di Marx, Kierkegaard, Schopenhauer	B
La crisi di fine Ottocento, il nichilismo e il problema di una nuova morale	B
Conoscenza della divisione della psiche e dell'io e delle basi della psicoanalisi	B
Sapersi orientare nello studio delle varie materie attraverso l'approccio interdisciplinare maturato attraverso lo studio filosofico	C

LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

Disciplina: Storia

Obiettivi	Livello di successo
Conoscere gli elementi fondamentali della disciplina	B
Conoscere il glossario fondamentale della disciplina	C
Conoscere gli eventi e le personalità più importanti della disciplina	B
Saper individuare la problematicità storica propria di ogni riflessione conoscitiva	B
Saper ragionare in modo logico, utilizzando un linguaggio confacente all'indagine storica	C
Avere uno spiccato senso critico, unito a capacità rielaborative di temi e concetti	C

LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

Disciplina: Matematica

Obiettivi	Livello di successo
Conoscere i nuclei fondamentali della disciplina	B
Conoscere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica.	B
Acquisire la conoscenza a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione.	C
Possedere capacità logico-induttive e logico-interpretative.	C
Indirizzare la propria intuizione per giungere attraverso procedimenti induttivi ad una generalizzazione.	C
Costruire procedure di risoluzione di un problema.	B
Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici diversi in situazioni diverse.	C
Avere padronanza degli strumenti linguistici tipici dell'ambito scientifico.	C
Saper comunicare in modo chiaro e sintetico le procedure seguite nelle proprie indagini, i risultati raggiunti e il loro significato.	C
Saper utilizzare i modelli logico-matematici.	C
Saper argomentare in modo corretto, autonomo e fondato.	C

LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

Disciplina: Fisica

Obiettivi	Livello di successo
Conoscere i nuclei fondamentali della disciplina	B
Conoscere il linguaggio specifico.	C
Conoscere, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati e interpretarne il significato fisico.	C
Possedere capacità logico-induttive e logico-interpretative.	C
Indirizzare la propria intuizione per giungere attraverso procedimenti induttivi ad una generalizzazione.	C
Costruire procedure di risoluzione di un problema.	B
Saper analizzare un fenomeno o un problema individuandone gli elementi significativi e le variabili che li caratterizzano.	B
Avere padronanza degli strumenti linguistici tipici dell'ambito scientifico.	C
Saper comunicare in modo chiaro e sintetico le procedure seguite nelle proprie indagini, i risultati raggiunti e il loro significato.	C
Saper argomentare in modo corretto, autonomo e fondato.	C

LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso

Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

Disciplina: Scienze

Obiettivi	Livello di successo
Conoscere i nuclei fondamentali della disciplina	B
Avere padronanza degli strumenti linguistici tipici dell'ambito scientifico e saper comunicare in modo chiaro e sintetico le procedure seguite nelle proprie indagini, i risultati raggiunti e il loro significato.	C
Saper riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite e saper argomentare in modo corretto e autonomo.	C
Saper utilizzare i modelli logico – matematici e conoscere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica	C
Capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli in situazioni diverse	C

LEGENDA. A=ottimo; B=Buono- discreto; C= adeguato; D=inadeguato; E= scarso

Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

Disciplina: Disegno e storia dell'arte

Obiettivi	Livello di successo
Conoscenza di stili, correnti e singole personalità del campo artistico. Conoscenza dei termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura).	B
Capacità di lettura dell'opera d'arte a più livelli: a) descrittivo (saper fornire una descrizione strutturata); b) stilistico (saper collocare l'opera in ambito stilistico); c) contenutistico (saper individuare i significati principali di un'opera d'arte); d) storico e sociale (saper storicizzare l'opera d'arte); e) iconologico (saper riconoscere significati non evidenti dell'opera d'arte). Capacità di approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti studiati. Sviluppo di capacità critiche personali.	B
Esposizione analitica o sintetica delle conoscenze inerenti le espressioni artistiche studiate. Superamento dell'approccio superficialmente valutativo dell'opera d'arte.	C

LEGENDA. A = ottimo; B=Buono- discreto; C = adeguato; D = inadeguato; E = scarso
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

Disciplina: Scienze motorie

Obiettivi	Livello di successo
Sviluppo armonico dal punto di vista motorio e corporeo attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari.	B
Migliorare le capacità condizionali.	B
Migliorare le capacità coordinative.	B
Essere in grado di utilizzare le informazioni teoriche per il miglioramento del proprio stile di vita.	B

LEGENDA. A = ottimo; B=Buono- discreto; C = adeguato; D = inadeguato; E = scarso
Indicare il valore medio o l'atteggiamento prevalente.

15. METODOLOGIE DIDATTICHE

Disciplina	Lezioni frontali	Lezioni guidate e autonome	Lezioni dialogate	Lezioni laboratoriali	Lavori di ricerca individuali e di gruppo	Percorsi individualizzati e per aree di progetto
Italiano	X		X			X
Latino	X		X			X
Inglese	X	X	X			X
Storia	X		X			X
Filosofia	X		X			X
Matematica	X		X			X
Fisica	X		X			X
Scienze	X	X	X		X	X
Disegno e Storia dell'arte	X		X	X		
Scienze motorie	X	X	X			

Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Laboratori di....

Si specifica che durante le attività di didattica svolte in modalità sincrona e asincrona i docenti si sono avvalsi della piattaforma di Google Classroom e dei software quali Google Hangout e Skype, come stabilito nel Collegio docenti straordinario del 19 marzo 2020.

16. VALUTAZIONE

TIPOLOGIA DELLE PROVE

Disciplina	Interrogazioni	Produzione di testi	Prove strutturate	Prove semistrutturate	Problemi ed esercitazioni
Italiano	X	X	X	X	
Latino	X	X	X	X	
Inglese	X	X	X	X	
Storia	X		X	X	
Filosofia	X		X	X	
Matematica	X		X	X	X
Fisica	X		X	X	X
Scienze	X		X	X	X
Disegno e Storia dell'arte	X		X	X	X
Scienze motorie					X

17. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le griglie di valutazione della Prima prova (Tipologie A, B, C) e della II Prova, predisposte secondo gli Indicatori forniti dal MIUR (DM 26 novembre 2018), già utilizzate nelle correzioni delle simulazioni e anche in prove ordinarie, sono riportate in allegato al presente Documento. Con riferimento al periodo di DAD si specifica che il Consiglio di Classe ha tenuto conto dell'impegno, della partecipazione, della puntualità nelle consegne degli elaborati, formulando così una valutazione finale non solo sommativa, ma soprattutto formativa.

18. INTERVENTI DI RECUPERO

Interventi	Cur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	X	Fisica, Inglese, Matematica.	Pausa didattica e periodi di recupero nei mesi di Febbraio e Marzo/Aprile con relativi slittamenti dovuti all'emergenza COVID-19 con prove di verifica a conclusione.

19. PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

- Simulazione della Prima Prova svolta in data 03/03/2020.

Durante la simulazione della Prima Prova, sono stati riscontrati dei significativi miglioramenti rispetto all'inizio dell'anno scolastico: gli alunni sono riusciti a destreggiarsi maggiormente con la tipologia B, seguita dalla C. Pochi ragazzi si sono cimentati nella tipologia A.

La seconda Simulazione di Prima Prova non ha potuto avere luogo a causa dell'emergenza sanitaria, a seguito del DPCM del 4/3/2020.

Non sono state svolte simulazioni di Seconda Prova a causa dei ritardi nell'indicazione delle procedure relative all'Esame di Stato e al successivo subentrare del DPCM del 4/3/2020.


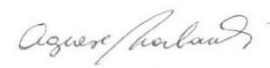
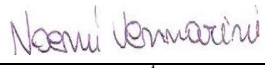
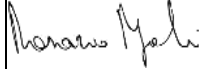

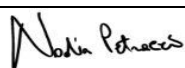
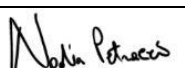
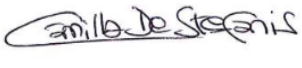
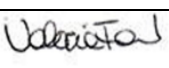
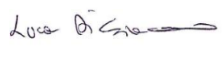
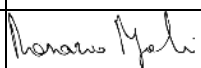
20. DURATA ORARIA COMPLESSIVA DELLE ORE D'INSEGNAMENTO

N°	Discipline del curriculum studi	I	II	III	IV	V	Anni di corso	Durata oraria complessiva
1	Lingua Italiana	132	132	-	-	-	2	264
2	Lingua e letteratura Italiana	-	-	132	132	132	3	396
3	Lingua Latina	99	99	-	-	-	2	198
	Lingua e letteratura Latina	-	-	99	99	99	3	297
4	Lingua Inglese	99	99	-	-	-	2	198
5	Lingua e Cultura Inglese	-	-	99	99	99	3	297
6	Fisica	66	66	99	99	99	5	429
7	Storia/Geografia	99	99	-	-	-	2	198
8	Storia – Educazione civica	-	-	66	66	66	3	198
9	Filosofia	-	-	99	99	99	3	297
10	Matematica / Informatica	165	165	-	-	-	2	330
11	Matematica	-	-	132	132	132	3	396
13	Scienze naturali	66	66	99	99	99	5	429
14	Disegno e Storia dell'arte	66	66	66	66	66	5	330
15	Scienze motorie	66	66	66	66	66	5	330
16	Religione	33	33	33	33	33	5	165
17	Totale ore di insegnamento	891	891	990	990	990		4752

21. QUADRO DEGLI ALLEGATI

- Griglie di valutazione delle prove scritte
- Programmi disciplinari
- Calendario ricevimento tutor privatisti

22. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Italiano	Barbanti Agnese	
Latino	Barbanti Agnese	
Inglese	Vennarini Noemi	
Storia	Rispoli Rosario	
Filosofia	Rispoli Rosario	
Matematica	Petracci Nadia	
Fisica	Petracci Nadia	
Scienze naturali	De Stefanis Camilla	
Disegno e storia dell'arte	Foresi Valeria	
Scienze motorie	Di Giacomo Luca	
Religione (ora alternativa)	Rispoli Rosario	

Roma, 22 maggio 2020

Il Coordinatore didattico

Adly Gharbiya

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

CANDIDATO DATA		
INDICAZIONI GENERALI (max 60 pt)		punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate	10-9
	Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate	6
	Pianificazione carente; assente una conclusione	5-1
Coesione e coerenza testuale	Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	10-9
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	8-7
	Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	6
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed appropriato	10-9
	Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico	8-7
	Linguaggio a volte improprio e lessico limitato	6
	Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura	10-9
	Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata	8-7
	Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella punteggiatura	6
	Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o inesistente attenzione alla punteggiatura	5-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Adeguate preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommi	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali	10-9
	Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
	Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali	6
	Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali	5-1
Punteggio complessivo		

Tipologia A		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, indicazioni su parafrasi o sintesi)	Assoluto rispetto e puntualità riguardo alle indicazioni presenti nella consegna	10-9
	Adeguate comprensione delle indicazioni presenti nella consegna	8-7
	Rispetto complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6
	Scarso o nessun rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	Piena comprensione del senso complessivo del testo, sotto l'aspetto sia tematico sia contenutistico	10-9
	Adeguate comprensione del testo	8-7
	Comprensione nel complesso soddisfacente, nonostante una non sempre adeguata intelligenza delle sfumature tematiche e stilistiche	6
	Comprensione limitata o assente del senso complessivo del testo	5-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica (se richiesta)	Piena e salda padronanza degli strumenti analitici	10-9
	Adeguate capacità di analisi testuale	8-7
	Essenziale capacità di analisi testuale	6
	Inadeguata capacità di analisi testuale	5-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del tutto corretta ed articolata del testo	10-9
	Testo interpretato in maniera adeguata	8-7
	Interpretazione del testo essenzialmente corretta	6
	Interpretazione del testo sommaria, approssimativa e lacunosa	5-1
Punteggio complessivo		
Punteggio totale		

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

CANDIDATO DATA		
INDICAZIONI GENERALI (max 60 pt)		punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate	10-9
	Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate	6
	Pianificazione carente; assente una conclusione	5-1
Coesione e coerenza testuale	Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	10-9
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	8-7
	Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	6
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed appropriato	10-9
	Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico	8-7
	Linguaggio a volte improprio e lessico limitato	6
	Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura	10-9
	Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata	8-7
	Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella punteggiatura	6
	Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o inesistente attenzione alla punteggiatura	5-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Adeguate preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali	10-9
	Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
	Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali	6
	Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali	5-1
Punteggio complessivo		

Tipologia B (max 40 pt)		punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione sicura e precisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	10-9
	Adeguate comprensione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	8-7
	Soddisfacente individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	6
	Incertezza nell'individuazione della tesi e scarsa comprensione delle argomentazioni presenti nel testo	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo rigoroso e coerente grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	20-17
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	16-13
	Percorso ragionativo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	11-12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso ragionativo	10-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Sufficiente preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		
Punteggio totale		

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

CANDIDATO DATA		
INDICAZIONI GENERALI (max 60 pt)		punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate	10-9
	Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate	6
	Pianificazione carente; assente una conclusione	5-1
Coesione e coerenza testuale	Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	10-9
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	8-7
	Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	6
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed appropriato	10-9
	Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico	8-7
	Linguaggio a volte improprio e lessico limitato	6
	Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura	10-9
	Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata	8-7
	Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella punteggiatura	6
	Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o inesistente attenzione alla punteggiatura	5-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Adeguate preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali	10-9
	Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
	Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali	6
	Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali	5-1
Punteggio complessivo		

Tipologia C (max 40 pt)		punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo pertinente, titolo efficace e paragrafazione funzionale	10-9
	Testo pertinente, titolo e paragrafazione adeguati	8-7
	Testo, titolo e paragrafazione sostanzialmente adeguati	6
	Testo non pertinente, titolo inadeguato e paragrafazione non corretta	5-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo espositivo del tutto rigoroso e coerente	20-17
	Sviluppo espositivo alquanto lineare, dai tratti principali facilmente individuabili	16-13
	Percorso espositivo nel complesso coerente, benché non sempre i tratti principali si individuino facilmente	11-12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso espositivo	10-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buon uso dei adeguati riferimenti culturali	8-7
	Complessiva correttezza delle conoscenze, con riferimenti culturali, tuttavia, alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti culturali approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		
Punteggio totale		

**ISTITUTO SCOLASTICO
PARITARIO
“F. HEGEL”
ROMA**

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE
SVOLTO**

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

**Docente: Agnese Barbanti
Materia: Italiano
Classe: V Liceo Scientifico A**

U.D. 1 L'OTTOCENTO: L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

- **L'Età del Romanticismo:** il quadro storico, i caratteri innovativi del movimento, l'opposizione all'Illuminismo e al Classicismo; la situazione italiana; la figura di Madame de Staël;
- **Giacomo Leopardi** (vita, personalità, poetica, opere); il rapporto tra Leopardi e il Romanticismo; il "sistema" filosofico leopardiano; le fasi della poetica; lettura dei seguenti testi:

- dai *Canti*:

L'infinito

(Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., *Il piacere dei testi*, vol. *Giacomo Leopardi*, Torino 2013, p. 38)

A Silvia

(Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.*, vol. *Giacomo Leopardi*, pp. 62-63)

Il sabato del villaggio

(Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.*, vol. *Giacomo Leopardi*, pp. 79-80)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

(Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.*, vol. *Giacomo Leopardi*, pp. 82-86);

Il passero solitario

(Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.*, vol. *Giacomo Leopardi*, pp. 89-91);

- dalle *Operette morali*:

Dialogo della Natura e di un Islandese

(Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.*, vol. *Giacomo Leopardi*, pp. 140-145)

- dallo *Zibaldone*:

La teoria del piacere

(Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.*, vol. *Giacomo Leopardi* pp. 21-23);

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

(Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.*, vol. *Giacomo Leopardi*, p. 23);

Indefinito e infinito

(Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.*, vol. *Giacomo Leopardi*, p. 24);

La rimembranza

(Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op.cit.*, vol. *Giacomo Leopardi*, p. 28).

U.D. 2 NATURALISMO, SCAPIGLIATURA E VERISMO

- Il quadro storico e sociale: la seconda metà dell'Ottocento e l'Italia post-unitaria;
- Il Positivismo, il Naturalismo e il Verismo: caratteri generali;
- Emile Zola e il romanzo sperimentale;
- La Scapigliatura: caratteri generali;
- Il Verismo: le caratteristiche e le differenze con il Naturalismo;
- **Giovanni Verga** (vita, personalità, poetica, opere); cenni alle opere pre-veriste; l'adesione al Verismo; l'eclissi dell'autore; la tecnica narrativa dei romanzi veristi; la religione della famiglia; l'ideale dell'ostrica e l'impossibilità di mutar stato; lettura dei seguenti testi:

- da *Vita dei campi*:

Rosso Malpelo

(Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria G., *op. cit.*, vol. 5, pp. 218-227);

- da *Novelle rusticane*:

La roba

(Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria G., *op. cit.*, vol. 5, pp. 264-268);

- da *I Malavoglia*:

Prefazione

(Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.*, vol. 5, pp. 231-233);

L'inizio dei *Malavoglia*

(Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *op. cit.*, vol. 3, I, pp. 270-271);

- da *Mastro-don Gesualdo*:

La morte di Mastro-don Gesualdo

(Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.*, vol. 5, pp. 287-293).

U.D. 3 IL DECADENTISMO IN ITALIA E IN EUROPA

- Il Decadentismo e il Simbolismo: caratteri generali;
- Il contesto culturale e letterario dei “poeti maledetti”;
- **Baudelaire** (vita, personalità, poetica, opere); la vicenda editoriale legata a *I fiori del male*; la figura del poeta; lettura dei seguenti testi:

- da *I fiori del male*:

L'albatro (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.*, vol. 5, pp. 351-352)

Corrispondenze (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria G., *op. cit.*, vol. 5, pp. 349-350)

- da *Lo spleen di Parigi*:

Perdita d'aureola (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria G., *op. cit.*, vol. 5, p. 367)

- **Giovanni Pascoli** (vita, opere, poetica, personalità); la poetica del fanciullino; le tre raccolte; il tema centrale della morte; lettura, analisi e commento di testi:

- da *Il fanciullino*:

Il fanciullino (Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *op. cit.*, vol. 3, I, pp. 437-438)

- da *Myricae*:

X Agosto (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.*, vol. 5, pp. 556-558)

L'assiuolo (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.*, vol. 5, pp. 561-563)

Novembre (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.*, vol. 5, pp. 566-567-568)

- da *I Canti Castelveccchio*:

Il gelsomino notturno (Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.*, vol. 5, pp. 603-606)

- **Gabriele D'Annunzio** (vita, opere, poetica, personalità); la vita inimitabile di un mito di massa; il panismo, l'estetismo, il superomismo; il progetto delle *Laudi* e l'importanza di *Alcyone*; *Il piacere* e i romanzi del superuomo; lettura, analisi e commento di testi significativi, relativi all'autore:

- da *Il piacere*:

Andrea Sperelli
[Libro primo, cap. II]

(Luperini, Cataldi, Marchiani,
Marchese *op. cit.*, vol. 3, I, pp.
523-524)

- da *Alcyone*:

La sera fiesolana

(Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria,
op. cit., vol. 5, pp. 470-474)

La pioggia nel pineto

(Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria,
op. cit., vol. 5, pp. 482-486)

Argomenti svolti interamente durante la DaD a causa dell'emergenza COVID-19:

U.D. 4 IL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

- Il primo Novecento: il contesto storico-culturale italiano;
- Le Avanguardie;
- Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto futurista; gli intellettuali e il potere; lettura ed analisi di:

Manifesto tecnico della letteratura futurista

(Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria G., *op. cit.*, vol. 5, pp. 664-667)

- I Crepuscolari: caratteri generali;
- I Vociani: caratteri generali.

U.D. 5 SVEVO, PIRANDELLO E IL ROMANZO ITALIANO DEL PRIMO NOVECENTO

- **Italo Svevo** (vita, opere, poetica, personalità); la tecnica narrativa del flusso di coscienza in Italia e in Europa; il rapporto con la psicanalisi; il tema dell'inetto; i caratteri dei romanzi sveviani; *La coscienza di Zeno* come romanzo d'avanguardia; lettura, analisi e commento di testi tratti dai romanzi, in particolare:

- da *La coscienza di Zeno*:

Prefazione

(I. Svevo, *La coscienza di Zeno*,
Milano 2004, p. 57)

- **Luigi Pirandello** (vita, opere, poetica, personalità); la poetica dell'umorismo; il contrasto tra forma e vita; l'opposizione fra persona e maschera; cenni ai romanzi siciliani; i romanzi umoristici; Pirandello novellista: *Le Novelle per un anno*; la "rivoluzione" del teatro pirandelliano; lettura, analisi e commento di testi significativi, relativi all'autore; in particolare:

- da *Novelle per un anno*:

Il treno ha fischiato

(Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.*, vol. 5, pp. 907-914)

U.D. 6 LA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO

- L'Ermetismo e l'Antinovecentismo: caratteri generali;
- **Giuseppe Ungaretti** (vita, opere, poetica, personalità); le vicende editoriali de *L'allegria*; la struttura e la rivoluzione formale della raccolta; la religione della parola; lettura, analisi e commento dei testi significativi, relativi all'autore, in particolare:

- da *L'allegria*:

San Martino del Carso

(Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.*, vol. 6, pp. 233-234)

Natale

(Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *op. cit.*, vol. 3, III, p. 142)

Veglia

(Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.*, vol. 6, pp. 224-225)

Mattina

(Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.*, vol. 6, p. 236)

Soldati

(Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.*, vol. 6, p. 239)

- **Salvatore Quasimodo** (vita, opere, poetica, personalità); la nostalgia per la Sicilia, la solitudine e le tematiche esistenzialistiche; l'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra; lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- da *Acque e terre*:

Ed è subito sera

(Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.*, vol. 6, pp. 271-272)

- da *Giorno dopo giorno*:

Alle fronde dei salici

(Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.*, vol. 6, pp. 275-276)

- **Umberto Saba** (vita, opere, poetica, personalità); la poesia onesta e narrativa; lo stile: un tradizionalismo rivoluzionario; lettura, analisi e commento di testi significativi, relativi all'autore, in particolare:

- da *Il Canzoniere*:

A mia moglie

(Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.*, vol. 6, pp. 172-175);

Amai

(Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.*, vol. 6, pp. 190-191)

- **Eugenio Montale** (vita, opere, poetica, personalità); i cinque periodi dell'attività poetica di Montale, con particolare attenzione alle raccolte *Ossi di seppia* e *Satura*; lettura, analisi e commento di testi significativi, relativi all'autore, in particolare:

-da *Ossi di Seppia*:

Non chiederci la parola

(Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.*, vol. 6, pp. 306-308)

Merigiare pallido e assorto

(Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.*, vol. 6, pp. 308-310)

Spesso il male di vivere ho incontrato

(Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *op. cit.*, vol. 6, pp. 310-311)

- da *Satura*:

*Ho sceso dandoti il braccio
almeno un milione di scale*

(Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *op. cit.*, vol. 3, III, pp. 236-237)

Piove

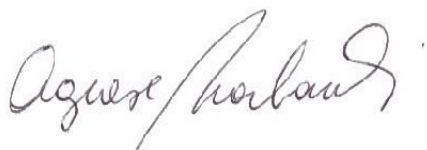
(Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *op. cit.*, vol. 3, I, pp. 557-558)

Divina Commedia: Il *Paradiso* di Dante Alighieri; introduzione alla terza cantica; lettura integrale e commento del I canto del *Paradiso*.

I brani antologici sono stati scelti dal testo in adozione, Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., *Il piacere dei testi*, voll. 5-6, Torino 2012; per Leopardi si fa riferimento a Baldi G., Giusso S., Razetti, M., Zaccaria G., *Il piacere dei testi, Giacomo Leopardi*, Torino 2013. I volumi sono stati integrati con materiale fornito in copia agli studenti principalmente tratto da Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *La scrittura e l'interpretazione*, vol. 3, Firenze 2006. Per quanto riguarda Svevo, la *Prefazione* è stata invece tratta da I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, Milano 2004.

Per la *Divina Commedia* il testo di riferimento è Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di L. Malavasi, A. Dori, T. Zanon, Milano 2009.

Firma del docente



Firma degli studenti



ISTITUTO SCOLASTICO

PARITARIO

“F. HEGEL”

ROMA

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE
SVOLTO**

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Docente: Agnese Barbanti

Materia: Latino

Classe: V Liceo Scientifico A

U.D. 1 L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

- Il quadro storico-culturale dell'età giulio-claudia;
- La poesia nell'età giulio-claudia: le favole di **Fedro**; il genere della favola; il rapporto con Esopo; la poetica; lettura in traduzione di:

Fabulae, I, *prologus*

Fabulae, I, 1

Fabulae, I, 15

Fabulae, IV, 23

- La poesia satirica: **Persio** (vita, opere, pensiero); la satira nell'età giulio-claudia; i temi delle satire; il rapporto con lo stoicismo; il dovere morale della denuncia; lo stile;
- La poesia epica: **Lucano**; la *Pharsalia*: la struttura del poema e rapporto con l'*Eneide*; i protagonisti del *Bellum civile*; il linguaggio e lo stile.

U.D. 2 LUCIO ANNEO SENECA

- **Seneca** (vita, opere, pensiero); Seneca e il potere; la morte di Seneca: lettura in italiano e commento del racconto tacitiano; i *Dialogi*: *De Constantia sapientis*, *De Providentia*, *De ira*, *De vita beata*, *De otio*, *De tranquillitate animi*, *De brevitate vitae* e, in particolare, le tre *Consolationes*; i trattati di argomento morale: il *De beneficiis* e il *De clementia*; il trattato scientifico: le *Naturales Quaestiones*; le *Epistulae ad Lucilium*; l'*Apokolokyntosis* e il genere della satira menippea; il teatro di Seneca: caratteristiche generali delle tragedie. Lettura, analisi e commento di:

De brevitate vitae, 12, 1-3; 13, 1-3 *La galleria degli "occupati"* pp. 780-781

Medea, vv. 380-430 *L'odio di Medea*, pp. 792-793

Epistulae ad Lucilium, 24, 19-21 *L'esperienza quotidiana della morte*, pp. 807-808

U.D. 3 NUOVI GENERI LETTERARI A ROMA: IL ROMANZO E L'EPIGRAMMA.

- Il genere del romanzo antico: *excursus* storico;
- **Petronio** e la questione petroniana; la morte di Petronio: lettura in italiano e commento del racconto tacitano; la trama e il genere letterario del *Satyricon*; il realismo petroniano; la lingua del *Satyricon*; lettura, analisi, e commento di:

Satyricon, 32-33 *Trimalchione entra in scena*, pp. 846-847

Satyricon, 37- 38, 5 *La presentazione dei padroni di casa*, pp. 849-851

Satyricon, 110, 6-112 *La matrona di Efeso*, pp. 855-857

- La letteratura nell'età dei Flavi: il quadro storico-culturale;
- Il genere dell'epigramma: *excursus* storico;
- **Marziale** (vita, opere e pensiero); le raccolte degli epigrammi: dalla poesia di consumo a genere letterario; lettura, analisi e commento di epigrammi scelti:

Epigrammata, X, 4 *Una dichiarazione di poetica*, pp. 896-897

Epigrammata, I, 10; X, 8; X, 43 *Matrimoni di interesse*, pp. 899-900

Epigrammata, V, 34 *Erotion*, pp. 905-906

Argomenti svolti interamente durante la DaD a causa dell'emergenza COVID-19:

U.D. 4 LA CORRUZIONE DEI GUSTI E DEI COSTUMI NELL'ETÀ IMPERIALE.

- **Quintiliano** (vita, opere, pensiero); la struttura e le tematiche dell'*Institutio oratoria*; le parti della retorica; la scuola "pubblica"; la figura dell'insegnante; la questione della decadenza dell'oratoria; i giudizi letterari del X libro dell'*Institutio oratoria*; lettura, analisi, e commento di:

Institutio Oratoria II, 2, 4-8, 10-12 *Il buon maestro*

- **Giovenale** e la satira: i temi e i personaggi delle satire; l'attacco implacabile e distruttivo ai vizi altrui; l'invettiva contro le donne e la "misoginia" di Giovenale.

U.D. 5 PLINIO E TACITO: GLI INTELLETTUALI NELL'ETÀ TRAIANEA.

- Il quadro storico-culturale dell'età di Traiano;
- Il genere epistolare: *excursus* storico;
- **Plinio il giovane** (vita, personalità, opere, pensiero); le *Epistulae* di Plinio; il carteggio con Traiano sulle prime comunità cristiane; il *Panegirico di Traiano* e la panegiristica romana; l'età dell'oro nella società imperiale tra I e II secolo; lo stile;
- **Tacito** (vita, opere, pensiero); la decadenza dell'oratoria nel *Dialogus de oratoribus*; la biografia di Giulio Agricola nell'*Agricola*; la *Germania*: il trattato etno-geografico e il confronto fra i Romani e i Germani; le opere storiografiche: le *Historiae*, gli *Annales* e la necessità della monarchia; lo stile di Tacito; lettura in italiano di:

Annales, XV, 62-64, pp. 750-751

- **Svetonio** (vita, opere, pensiero); *De viris illustribus*; *De vita Caesarum*; storia e biografia; lo stile di un genere letterario nuovo.

U.D. 6 LA LETTERATURA NELLA TARDA ETÀ IMPERIALE

- Il quadro storico-culturale dell'età di Adriano e degli Antonini;
- **Apuleio** (vita, opere, pensiero); l'*Apologia*: la difesa dalle accuse di magia e di dissolutezza; il romanzo: *Le Metamorfosi* ovvero *L'asino d'oro*; le sezioni narrative; la favola di *Amore e Psiche*; lo stile di Apuleio; lettura in italiano di:

Metamorfosi, IV, 28-31 *Psiche fanciulla bellissima e fiabesca*, pp. 1048-1049.

Lettura, traduzione e commento dei seguenti brani:

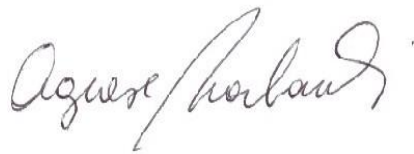
Seneca, *De brevitae vitae*, I, 1-4 pp. 774-776

Seneca, *Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1-3 pp. 803-804

Petronio, *Satyricon*, 71, 1-4 pp. 851-852

I testi in traduzione sono tratti dal libro di testo in adozione (G. Garbarino - L. Pasquariello, *Vivamus, Cultura e letteratura latina*, Torino 2016) e da C. Carini - M. Pezzati, *Storia e antologia della letteratura latina*, vol. 4, Firenze 2005, pp. 205-207 per il brano *Il buon maestro*. Per quanto riguarda i passi di Fedro, i testi sono stati forniti in fotocopia agli alunni dalla docente.

Firma del docente



Firma degli studenti



PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2019/2020

Docente: Noemi Vennarini

Materia: Inglese

Classe: V A SCIENTIFICO

MODULO 1: THE ROMANTIC AGE (1760-1837)

- **Historical Context:** (pg. 184 – 186, C. Medaglia, B.A. Young, *With Rhymes and Reason – From The Origin to Modern Times* – Compact Edition – LOESCHER, Torino, 2006).
- **Literary Context:** Towards the Age of sensibility – Key Concepts – Romantic Themes (pg. 189 -191 – until *Fiction during the Romantic Age*, C. Medaglia, B.A. Young, *With Rhymes and Reason – From The Origin to Modern Times* – Compact Edition – LOESCHER, Torino, 2006).
- **Pre-Romantic Poets**
- **W. Blake:** biographical notes – main themes
- Analysis of *The Lamb*, *The Tyger* (pg. 202 - 203 - 204, C. Medaglia, B.A. Young, *With Rhymes and Reason – From The Origin to Modern Times* – Compact Edition – LOESCHER, Torino, 2006)
- **The first Generation of Romantic Poets**
- **W. Wordsworth:** biographical notes – poetry and style
- *Lyrical Ballads: Preface* (main ideas).
- Analysis of *I Wondered Lonely as a Cloud* (pg. 156, D. Delaney, C. Ward, C. Rho Fiorina, *Voices and Visions – A Short Anthology of Literature in the English Language* PEARSON, Torino, 2004)
- **S. T. Coleridge:** biographical notes – main themes
- *The Rime of the Ancient Mariner:* the plot. Analysis of the first part of the poem (pg. 217 - 220, C. Medaglia, B.A. Young, *With Rhymes and Reason – From The Origin to Modern Times* – Compact Edition – LOESCHER, Torino, 2006).
- **The Second Generation of Romantic Poets**
- **J. Keats:** biographical notes – main themes

- Analysis of *Ode on a Grecian Urn* (pg. 230 - 231, C. Medaglia, B.A. Young, *With Rhymes and Reason – From The Origin to Modern Times – Compact Edition – LOESCHER, Torino, 2006*)
- **The American Gothic Literature: E. A. Poe:** biographical notes – main themes – the short story
- Analysis of *The Tell-Tale Heart* (pg. 247 - 250, C. Medaglia, B.A. Young, *With Rhymes and Reason – From The Origin to Modern Times – Compact Edition – LOESCHER, Torino, 2006*)

MODULO 2: THE VICTORIAN AGE

- **Historical Context:** (pg. 264 – 267 until “Workers’ rights and Chartism”, C. Medaglia, B.A. Young, *With Rhymes and Reason – From The Origin to Modern Times – Compact Edition – LOESCHER, Torino, 2006*)
- **Literary Context:** the Novel – the early, mid and late Victorians – Aestheticism (pg. 271 – 273 – until “Aestheticism, C. Medaglia, B.A. Young, *With Rhymes and Reason – From The Origin to Modern Times – Compact Edition – LOESCHER, Torino, 2006*).
- **The Early Victorians**
- **Charles Dickens:** biographical notes and themes
- *Oliver Twist:* plot and analysis of a selected extract, “*I want some more*” (pg. 283 - 284, C. Medaglia, B.A. Young, *With Rhymes and Reason – From The Origin to Modern Times – Compact Edition – LOESCHER, Torino, 2006*).
- **The Late Victorians**
- **R. L. Stevenson:** *Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (main themes and commentary of a selected extract, pg. 334 – 335, C. Medaglia, B.A. Young, *With Rhymes and Reason – From The Origin to Modern Times – Compact Edition – LOESCHER, Torino, 2006*).
- **Oscar Wilde:** biographical notes and themes: Aestheticism, the dandy, the *Preface to The Picture of Dorian Gray*.

INIZIO DELLA DIDATTICA A DISTANZA

- *The Picture of Dorian Gray:* Plot and analysis of a selected extract (pg. 306 - 307, C. Medaglia, B.A. Young, *With Rhymes and Reason – From The Origin to Modern Times – Compact Edition – LOESCHER, Torino, 2006*).

MODULO 3: THE MODERN AGE

- **Historical Context** (slide fornite dal docente)
- **Literary Context:** Modernism and Imagism (pg. 349 – 350, pg. 351, only *Imagism*, C. Medaglia, B.A. Young, *With Rhymes and Reason – From The Origin to Modern Times – Compact Edition – LOESCHER, Torino, 2006*).
- **James Joyce:** biographical notes - the stream of consciousness, the epiphany
- *The Dubliners*, structure and themes.
- *Ulysses*, plot and themes, analysis of a selected extract (pg. 380 - 381, C. Medaglia, B.A. Young, *With Rhymes and Reason – From The Origin to Modern Times – Compact Edition – LOESCHER, Torino, 2006*).
- **Virginia Woolf:** biographical notes – the stream of consciousness – the interior time
- *Mrs. Dalloway*, plot and technique; analysis of a selected extract (pg. 386, C. Medaglia, B.A. Young, *With Rhymes and Reason – From The Origin to Modern Times – Compact Edition – LOESCHER, Torino, 2006*).

MODULO 4: THE CONTEMPORARY AGE

- **Historical Context** (materiale fornito dal docente)
- **Literary Context:** the post-modern novel (materiale fornito dal docente)
- **George Orwell:** biographical notes and themes - the dystopian novel
- *Nineteen Eighty - Four*, plot and main themes; analysis of a selected extract (pg. 465, C. Medaglia, B.A. Young, *With Rhymes and Reason – From The Origin to Modern Times – Compact Edition – LOESCHER, Torino, 2006*).

Docente

Naemi Vennarini

Studenti

Beatrice Maccolini

Elisa Costa

PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2019/2020

Docente: Rosario Rispoli

Materia: Storia

Classe: VA Liceo Scientifico

Libro di testo: *La storia. Progettare il futuro*, vol. 3. Alessandro Barbero Chiara Frugoni Carla Sclarandis, Zanichelli 2019

MODULO 1: DALL'UNITÀ D'ITALIA ALLA VIGILIA DELLA GUERRA

- L'unificazione italiana: il 1848, la seconda e la terza guerra d'Indipendenza. La spedizione dei Mille e la proclamazione del Regno d'Italia; i personaggi: Cavour (politica interna e politica estera), Mazzini, Garibaldi
- Destra e sinistra storica: i problemi dell'Italia post-unitaria
- Crispi e la crisi di fine secolo
- L'Età giolittiana: le riforme politiche e sociali, il decollo industriale, il concetto di trasformismo e la guerra in Libia.
- *La Belle Époque* e le sue contraddizioni: nazionalismo, razzismo e imperialismo

MODULO 2: IL MONDO IN GUERRA

- Lo scoppio della prima guerra mondiale: le cause e le fasi del conflitto;
 - dalla guerra di movimento alla guerra di trincea: il Fronte occidentale, orientale e meridionale
 - la mobilitazione totale, la nuova tecnologia militare e il fronte interno
 - l'anno di svolta del conflitto: il 1917
- L'Italia nella Grande Guerra:
 - il dibattito tra neutralisti e interventisti
 - il Patto di Londra e la Dichiarazione di guerra all'Austria
 - il fronte italiano: la "Strafexpedition", dalla battaglia di Caporetto a Vittorio Veneto
- La Rivoluzione russa:
 - la caduta del regime zarista e il governo provvisorio
 - le *Tesi D'aprile* di Lenin (lettura e analisi del testo)
 - la Rivoluzione d'ottobre
 - la guerra civile russa
 - dal comunismo di guerra alla NEP
 - la nascita dell'URSS: costituzione e società
 - da Lenin a Stalin: il "socialismo in un solo Paese"
- 1917-1918: l'ultimo anno di guerra:
 - i "Quattordici punti" di Wilson (lettura e analisi del testo)
 - la controffensiva dell'Intesa
 - la resa della Germania
 - i trattati di pace e la nuova carta d'Europa

Argomenti svolti in modalità DaD

MODULO 3: GLI ANNI VENTI E TRENTA

- I problemi del primo dopoguerra: i reduci, l'inflazione e la crescita del movimento operaio
- “Il biennio rosso” in Europa
- I problemi del dopoguerra in Italia:
 - la nascita del Partito popolare e del Partito comunista
 - la questione adriatica: la marcia su Fiume
 - il “biennio rosso” in Italia: gli scioperi, le elezioni del 1919, il ritorno di Giolitti al governo, l'occupazione delle fabbriche
- Il Fascismo: lo squadristico e la conquista del potere:
 - La fondazione dei fasci di combattimento (lettura, B. Mussolini, in «Popolo d'Italia», 24 marzo 1919) e de partito fascista
 - Mussolini e la conquista del potere: le elezioni del 1921, la debolezza dei socialisti, la marcia su Roma (lettura del “discorso del bivacco”: B. Mussolini, *Discorso alla Camera, i Scritti politici, vol. 3*, Hoepli, Milano 1934).
- La costruzione dello Stato fascista: la legge Acerbo, le elezioni del 1924, il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino
- La Repubblica di Weimar: la Costituzione e la politica di Stresemann
- La Grande depressione: la crisi del '29 e le reazioni mondiali; l'elezione di Roosevelt e la politica del “New Deal”

MODULO 4: L'ETÀ DEI TOTALITARISMI

- Il concetto di totalitarismo perfetto e totalitarismo imperfetto
- Il Fascismo:
 - il rapporto tra Stato e partito
 - le leggi fascistissime
 - i Patti Lateranensi
 - la politica economica: dalla fase liberista al protezionismo
 - la politica sociale e la propaganda del regime; la politica estera; la guerra d'Etiopia.
- L'ascesa di Hitler e del partito nazionalsocialista tedesco dei lavoratori:
 - la crisi economica e le elezioni del 1932
 - la nascita del terzo Reich: l'incendio del Reichstag, la “notte dei lunghi coltelli”, la propaganda e il consenso, la persecuzione degli ebrei (lettura delle leggi di Norimberga, in A. Lotto, *Le “leggi di Norimberga”*, in «Deportate, esuli, profughe», 5-6, 2006) e la “notte dei cristalli”, la politica economica, l'organizzazione del lavoro, l'ideologia nazista
- L'Unione Sovietica e lo Stalinismo:
 - la fine della NEP e l'industrializzazione forzata: “la rivoluzione in un solo Paese”, la politica dei piani quinquennali, lo stachanovismo, il periodo delle purghe, il controllo del consenso
- Analisi della politica estera nazi-fascista dal 1934 al 1939: il Fronte di Stresa e la politica russa dei Fronti popolari, l'asse Roma-Berlino, la guerra civile spagnola, la Conferenza di Monaco, il patto Ribbentrop-Molotov.

MODULO 5: LA SECONDA GUERRA MONDIALE.

- Le cause del conflitto:
 - gli anni 1939-1940: lo smembramento della Polonia, la guerra nell'Europa settentrionale, la caduta della Francia, la battaglia d'Inghilterra, il predominio tedesco in Europa. L'Italia entra in guerra.
 - il 1941: l'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti; Roosevelt, Churchill e la "Carta Atlantica", l'attacco giapponese a Pearl Harbor
 - Gli anni 1942-1943: la sconfitta dell'Asse in Africa, l'assedio di Stalingrado, la guerra nel Pacifico
- La guerra italiana:
 - la campagna d'Italia e le sconfitte italiane
 - il crollo del regime fascista: l'armistizio dell'8 settembre, la Repubblica sociale italiana
 - la Resistenza dal 1943 al 1945
 - la ricostituzione dei partiti e il CLN
 - la "svolta di Salerno" e la liberazione
- Lo sterminio degli ebrei: la soluzione finale (lettura sulla Soluzione finale, *Il protocollo di Wannsee*, in E. Husson, *Hydrich e la soluzione finale. La decisione del genocidio*, Einaudi, Torino 2010).
- Il 1944-1945: l'avanzata sovietica e lo sbarco in Normandia; le bombe atomiche sul Giappone
- Le Conferenze di Yalta, di Potsdam e di Parigi
- Il nuovo sistema bipolare, i nuovi rapporti internazionali e la nascita dell'O.N. U: la guerra fredda

Firma Docente

Monaco Gali

Firma alunni

Beatrice Macciolini

Elisa Costa

PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2019/2020

Docente: Rosario Rispoli

Materia: Filosofia

Classe: VA Liceo Scientifico

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, *La Ricerca del Pensiero*, vol. 3A e 3B, Paravia

MODULO I: L'IDEALISMO IN FICHTE E HEGEL

- Hegel: i caratteri fondamentali della sua filosofia, la concezione dialettica dello Spirito e le partizioni della filosofia. La *Fenomenologia dello Spirito*: coscienza, autocoscienza (dialettica servo-padrone, stoicismo, scetticismo e coscienza infelice) e ragione. La filosofia dello Spirito. Lo Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità (famiglia, società civile e Stato). Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia. La filosofia della storia.

MODULO III: LA CONTESTAZIONE AL SISTEMA HEGELIANO

- Schopenhauer, *il mondo come volontà e rappresentazione*, il velo di Maya e la Volontà di vivere. Il pessimismo: dolore, piacere e noia. Le tre vie di liberazione dal dolore (lettura testo: *Il mondo come volontà e rappresentazione*, trad. it. di N. Palanga, a cura di G. Riconda, Mursia, Milano 1969, pp. 39-41).
- Kierkegaard: la critica all'hegelismo, l'angoscia, la disperazione e i tre stadi della vita (lettura testo: *L'esercizio del cristianesimo*, in *Opere*, a cura di C. Fabro, cit., pp. 730-731)

MODULO IV: LA SINISTRA HEGELIANA E MARX

- Feuerbach: la critica alla religione e all'idealismo, ribaltamento, alienazione e ateismo (lettura del testo: *L'essenza del Cristianesimo*, in *Scritti filosofici*, a cura di C. Cesa, Laterza, Roma-Bari 1976, pp. 122-123); *La filosofia dell'avvenire: umanismo e filantropismo*.
- Marx: il rapporto con Hegel e Feuerbach (lettura del testo: *Tesi su Feuerbach*, in *Opere di Marx-Engels*, cit., vol. 5, pp.3-5; *Manoscritti economico-filosofici*, in *Opere di Marx-Engels*, cit., vol. 3, pp. 298, 300-301, 303, 306). La critica politica, sociale e economica. Il concetto di alienazione e il materialismo storico: struttura, sovra-struttura e dialettica della storia; *Il manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe (lettura testo: *Manifesto del partito comunista*, in *Opere di Marx-Engels*, cit., vol. 6, pp. 486-487); *Il Capitale*: merce, lavoro e plus-lavoro/plus-valore. Caduta tendenziale del saggio di profitto, rivoluzione comunista e dittatura del proletariato

Argomenti svolti in modalità DaD

MODULO V: IL POSITIVISMO E LO SPIRITUALISMO

- Il positivismo: caratteri generali del movimento
- Comte: la divisione delle scienze e la legge dei tre stadi
- Bergson: le diverse concezioni di tempo e lo slancio vitale. (lettura del testo: *Lo slancio vitale*, trad. it. di P. Serini, Mondadori, Milano 1956, cap. 3, pp. 225, 227-229)

MODULO VI: NIETZSCHE

- Nietzsche, le fasi del suo pensiero: Apollineo e dionisiaco; Il metodo genealogico: *La Gaia scienza*, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; *Così parlò Zarathustra*: avvento del super-uomo, concetto di eterno ritorno dell'uguale e Volontà di Potenza. (lettura dei testi: *La nascita della tragedia*, trad. it. di S. Giametta, in *Opere complete*, a cura di G. Colli e M. Montinari, Adelphi, Milano 1976, vol. 3, tomo I, pp. 21 e 105; *Il peso più grande* presente ne *La gaia scienza*, aforisma 341)

MODULO VII: LA COSCIENZA E L'INCONSCIO

- Freud e la rivoluzione psicoanalitica: conscio e inconscio; l'interpretazione dei sogni e la rivoluzione nella psicoanalisi; la teoria della sessualità e il disagio della civiltà. (lettura del testo: *Introduzione alla psicanalisi*, trad. it. di M. Tonin Dogana ed E. Sagittario, Bollati Boringhieri, Torino 1978, pp. 479-481)

Firma Docente

Monaco Meli

Firma alunni

Beatrice Macciolini

Elena Costa

PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2019/2020

Docente: Nadia Petracchi

Materia: Matematica

Classe: V AS

Modulo 0: RICHIAMI DI ALGEBRA

- Richiami del calcolo algebrico e geometrico
- Funzioni reali di variabile reale e loro proprietà, con ripasso di equazioni e disequazioni

Modulo 1: FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

- Definizione e terminologia
- Classificazione delle funzioni matematiche
- Proprietà delle funzioni
- Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche
- Funzioni pari, dispari, inverse, periodiche monotone e composte
- Zeri di una funzione
- Dominio e positività di una funzione
- Rappresentazione grafica approssimata di una funzione

Modulo 2: LIMITI DI FUNZIONI

- Topologia della retta reale
- Insiemi di numeri reali: intorno circolare ed intervalli (chiuso e aperto)
- Punti isolati e punti di accumulazione
- Le definizioni e significato di limite
- Verifica limiti tramite definizione
- Teoremi di base sui limiti (teorema di unicità del limite (senza dimostrazione), teorema di permanenza del segno (senza dimostrazione), teorema del confronto (senza dimostrazione).

Modulo 3: CALCOLO LIMITI E CONTINUITA' FUNZIONI

- Le operazioni con i limiti (somma, differenza, prodotto e quoziente)
- Le forme indeterminate
- Calcolo dei limiti delle funzioni razionali e irrazionali
- I limiti notevoli
- Infiniti, infinitesimi e loro confronto
- Funzioni continue: Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione)
- Definizione di continuità e classificazione punti di discontinuità (I, II, III specie)
- Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui
- Grafico probabile di una funzione

Modulo 4: DERIVATE

- Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione di una variabile reale
- Interpretazione geometrica di derivata e concetto di derivabilità
- Calcolo della derivata con la definizione
- Continuità e derivabilità: derivabilità come condizione sufficiente per la continuità
- Operazioni e calcolo delle derivate fondamentali delle funzioni
- Operazioni con le derivate

INIZIO DIDATTICA A DISTANZA

- Derivata di una funzione composta
- Derivata della funzione inversa
- Derivate di ordine superiore al primo
- Retta tangente e retta normale
- Punti di non derivabilità

Modulo 5: I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

- Definizione ed applicazione del teorema di Rolle (senza dimostrazione)
- Definizione ed applicazione del teorema di Lagrange (senza dimostrazione)
- Conseguenze del teorema di Lagrange
- Definizione ed applicazione del teorema di Cauchy (senza dimostrazione)
- Teorema di De l'Hospital per il calcolo dei limiti di funzioni con forma indeterminata del tipo $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$

Modulo 6: MASSIMI, MINIMI, FLESSI

- Definizione di un punto stazionario per una funzione derivabile
- Punto di massimo e minimo assoluto e relativo
- Concavità e punto di flesso
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
- Teorema di Fermat (senza dimostrazione)
- Ricerca di massimi e minimi con la derivata prima (studio del segno della derivata prima)
- Flessi e derivata seconda
- Ricerca di flessi e studio della concavità di una funzione con la derivata seconda (studio del segno della derivata seconda)

Modulo 7: LO STUDIO DELLE FUNZIONI

- Studio di una funzione
- Grafici di una funzione e della sua derivata
- Applicazioni dello studio di una funzione per funzioni: polinomiali, razionali fratte, irrazionali e logaritmiche

Modulo 8: GLI INTEGRALI INDEFINITI

- Definizione primitiva di una funzione ed interpretazione geometrica
- Integrale come operazione inversa della derivata
- Continuità della funzione integranda come condizione sufficiente di integrazione (senza dimostrazione)
- Proprietà dell'integrale indefinito
- Gli integrali indefiniti immediati
- L'integrazione per sostituzione (senza dimostrazione)
- L'integrazione per parti (senza dimostrazione)

Modulo 9: GLI INTEGRALI DEFINITI

- Definizione di integrale definito
- Proprietà dell'integrale definito
- Teorema della media (senza dimostrazione)
- Il teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione)
- Calcolo dell'integrale definito
- Cenni sul calcolo delle aree di superfici piane
- Cenni sul calcolo dei volumi: rotazione intorno all'asse x ed intorno all'asse y

(Testo: *Matematica.blu 2.0 Vol.5 - Bergamini,Barozzi,Trifone – Zanichelli seconda edizione*)

L'insegnante

Nadia Petrucci

Gli studenti

Beatrice Maccioli

Elisa Costa

PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2019/2020

Docente: Nadia Petracchi

Materia: Fisica

Classe: V AS

Modulo 0: RIPASSO FONDAMENTI DI ALGEBRA VETTORIALE

- Grandezza scalare e grandezza vettoriale (modulo, direzione e verso)
- Somma algebrica di due vettori paralleli
- Somma algebrica di due vettori generici (regola del parallelogramma e punta-coda)
- Moltiplicazione di uno scalare e di un vettore
- Prodotto scalare e vettoriale tra due vettori

Modulo 1: LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

- Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione
- La polarizzazione degli isolanti
- I conduttori e gli isolanti
- La definizione operativa della carica elettrica e l'unità di misura
- Carica elettrica dell'elettrone e del protone
- La legge di Coulomb
- La legge di Coulomb in forma vettoriale ed il principio di sovrapposizione
- La forza di Coulomb nella materia
- Misura della costante dielettrica del vuoto e del mezzo

Modulo 2: IL CAMPO ELETTRICO

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico E generato da una carica puntiforme nello spazio
- Il principio di sovrapposizione del campo elettrico
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie chiusa
- Il Teorema di Gauss (senza dimostrazione)
- Campo elettrico di una distribuzione carica e infinita di carica (uniforme)

Modulo 3: IL POTENZIALE ELETTRICO

- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale (lavoro del campo elettrico)
- Il moto spontaneo delle cariche elettriche
- Le superfici equipotenziali e proprietà
- Il calcolo del campo elettrico E dal potenziale: caso di un campo elettrico uniforme e caso generale
- Conservatività del campo elettrico

Modulo 4: LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- L'intensità della corrente elettrica, corrente elettrica istantanea e verso della corrente
- I generatori di tensione
- Intensità di corrente elettrica (definizione, unità di misura, strumento di misura)
- La struttura di un circuito elettrico
- Collegamenti in serie e in parallelo
- Resistenza elettrica (definizione, unità di misura, strumento di misura)
- La I legge di Ohm (enunciato della legge e calcolo della resistenza elettrica)
- I resistori in serie e in parallelo
- La risoluzione di un circuito

INIZIO DIDATTICA A DISTANZA

- Definizioni di nodi, rami, maglie di un circuito
- Le leggi di Kirchhoff (la legge dei nodi e la legge delle maglie)

Modulo 5: LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

- I conduttori metallici
- La II legge di Ohm e la resistività
- La dipendenza della resistività dalla temperatura
- Definizione di superconduttori e semiconduttori (la temperatura critica)
- L'estrazione degli elettroni da un metallo: il potenziale di estrazione, l'elettronvolt, l'effetto termoionico, l'effetto fotoelettrico
- L'effetto Volta
- L'effetto termoelettrico

Modulo 6: LA CORRENTE ELETTRICA NEI LIQUIDI E NEI GAS

- Le soluzioni elettrolitiche
- Definizione di elettrolisi
- La conduzione elettrica nei gas

Modulo 7: FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

- Fenomeno della magnetizzazione: magnetite come magnete naturale, sostanze ferromagnetiche
- Funzionamento ago magnetico
- Il concetto di forza magnetica
- Il concetto di campo magnetico e le linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted e di Faraday
- Forze tra correnti: esperienza di Ampère
- L'intensità del campo magnetico e l'unità di misura
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: la legge di Biot – Savart
- Il campo magnetico generato da una spira circolare e da un solenoide

Modulo 8: IL CAMPO MAGNETICO

- Origine del campo magnetico
- La forza di Lorentz (modulo, direzione e verso)
- Proprietà della forza di Lorentz
- Interpretazione della forza magnetica su un filo
- Il selettore di velocità
- L'effetto Hall e la tensione di Hall
- Il lavoro della forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il flusso del campo magnetico e Teorema di Gauss per il magnetismo
- La circuitazione del campo magnetico e il Teorema di Ampère
- Le proprietà magnetiche dei materiali

Modulo 9: ELETTROMAGNETISMO

- Definizione di corrente indotta
- Le leggi di Faraday – Neumann
- Intensità della corrente indotta
- Enunciato della legge di Lenz
- L'autoinduzione e definizione di induttanza
- La legge di Faraday – Neumann per l'autoinduzione
- Energia e densità del campo magnetico
- Cenni sulla corrente alternata: alternatore e trasformatore
- Cenni sulle equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico
- Cenni sulle onde elettromagnetiche

(TESTI: *L'Amaldi per i licei scientifici. blu Ugo Amaldi – Zanichelli II ed. Vol. 2 e Vol.3*)

L'insegnante

Gli studenti

Nadia Petracis

Elisa Costa

Beatrice Macciolini

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2019/2020

Docente: Camilla De Stefanis

Materia: Scienze

Classe: V A S

MODULO 1:

- Cenni proprietà del carbonio ed ibridazione degli orbitali (sp, sp^2, sp^3).
- Cenni sull' isomeria.
- Alcani e cicloalcani: nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni (sostituzioni; cenni: combustione e cracking).
- Alcheni: nomenclatura, isomeria (*-cis e -trans*), proprietà fisiche e reazioni (addizione H, alogeni).
- Alchini: nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche e reazioni (addizione H, alogeni).
- Idrocarburi aromatici: cenni sull' aromaticità, struttura del benzene, nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni (alogenazione, solfanazione, nitrificazione, alchilazione).
- Alcoli, Fenoli ed Eteri: gruppi funzionali e nomenclatura, proprietà fisiche e acide, reazioni (ossidazione e scissione).
- Composti carbonilici: Aldeidi e Chetoni, nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni (ossidazione, riduzione).
- Acidi carbossilici e cenni derivati: gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche, cenni di acidità del gruppo carbossilico .

Argomenti svolti in modalità DaD

- Cenni sulle Ammine: nomenclatura, proprietà fisiche e basicità, reazioni (alchilazione).
- Carboidrati: classificazione, cenni sul glucosio, maltosio, amido.
- Lipidi: proprietà in generale; cenni sui trigliceridi e steroidi.
- Amminoacidi e proteine: proprietà, legame peptidico e strutture.

MODULO 2:

- Acidi nucleici: struttura Dna e Rna.
- Ingegneria genetica e biotecnologie: OGM, cellule staminali e clonazione.

MODULO 3:

- Interno della terra: suddivisione per composizione (crosta, mantello, nucleo), suddivisione per comportamento meccanico (litosfera, astenosfera, mesosfera)
- Geotermia e Geomagnetismo
- Ipotesi di Wegener ed espansione dei fondali oceanici di Hess
- Teoria sulla tettonica delle Placche: tipi di margini, orogenesi e faglie
- Stratificazione atmosferica, composizione ed inquinamento.

- S. Klein: Il racconto delle scienze naturali

Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche

Zanichelli, 2018

Docente

Firma Alunni



PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2019/2020

Docente: Valeria Foresi

Materia: Disegno e Storia dell'arte

Classe: V A Liceo Scientifico

Libro di testo: Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol.2 e vol.3, Zanichelli, Bologna, Versione Verde, Quarta Edizione.
Dispense e schede fornite dal docente

MODULO 1: ROMANTICISMO

- Romanticismo: contesto storico-culturale e caratteri fondamentali del movimento
- Romanticismo in Germania: la tematica naturalistica
- Caspar D. Friedrich (Opere: “*Viandante sul mare di nebbia*”)
- Romanticismo in Francia e in Italia: la tematica storica
- Théodore Géricault (Opere: “*La zattera della Medusa*”)
- Eugène Delacroix (Opere: “*La libertà che guida il popolo*”)
- Francesco Hayez: (Oper: “*Il bacio*”)

MODULO 2: IMPRESSIONISMO E POST-IMPRESSIONISMO

- Impressionismo: contesto storico-culturale e caratteri fondamentali del movimento (percezione e colore)
- Post-Impressionismo: contesto storico-culturale e caratteri fondamentali del movimento
- Paul Cézanne (Opere: “*Le grandi bagnanti*” del 1906; “*Due giocatori di carte*”)
- Paul Gauguin (Opere: “*Il Cristo giallo*”; “*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*”)

MODULO 3: LA SECESSIONE VIENNESE

- La Secessione Viennese: contesto storico-culturale
- Gustav Klimt: il simbolismo
(Opere: “*Il fregio di Beethoven*”; “*Il bacio*”; “*Le tre età della donna*”)

Argomenti svolti in modalità DaD

MODULO 4: ESPRESSIONISMO IN FRANCIA, IN GERMANIA E IN AUSTRIA

- Il Novecento e le Avanguardie storiche
- Espressionismo: contesto storico-culturale e caratteri fondamentali del movimento
- Espressionismo francese: I Fauves
- Henri Matisse (Opere: “*La stanza rossa*” ; “*La danza*”)

- Espressionismo tedesco: Munch e il gruppo Die Brucke
- Edvard Munch (Opere: “L’urlo”)
- Ernst Kirchner (Opere: “Autoritratto come soldato”)
- Espressionismo austriaco
- Oskar Kokoschka (Opere: “La sposa del vento”)
- Egon Schiele (Opere: “L’abbraccio”)

MODULO 5: CUBISMO

- Cubismo: contesto storico-culturale, cubismo analitico e cubismo sintetico
- Pablo Picasso (Opere: “Les demoiselles d’Avignon”; “Guernica”)

MODULO 6: FUTURISMO

- Futurismo: contesto storico-culturale
- Umberto Boccioni (Opere: “La città che sale”; “Forme uniche in continuità nello spazio”)

MODULO 7: ASTRATTISMO

- Astrattismo: contesto storico-culturale
- Dalla figura all’astrazione
- Vasilij Kandinskij (Opere: “Composizione VIII”; “Cerchi”)

MODULO 8: METAFISICA

- La Metafisica: contesto storico-culturale
- Giorgio De Chirico (Opere: “Le Muse inquietanti”; “Piazze d’Italia”)

MODULO 9: SURREALISMO

- Surrealismo: contesto storico-culturale
- Salvador Dalí (Opere: “La persistenza della memoria”; “Sogno causato dal volo di un’ape”)

DISEGNO:

- Rappresentazione di solidi e oggetti di design in assonometria isometrica e cavaliera
- Rappresentazione di solidi e oggetti di design in prospettiva centrale

FIRMA DOCENTE



FIRMA STUDENTI





PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Docente: Prof. Luca Di Giacomo

Materia: Scienze Motorie

Libri di testo: Corpo libero – Edizione aggiornata/Manuale di educazione fisica per la scuola secondaria

Classe: 5 Scientifico

U.D. – Modulo – Percorso Formativo

Modulo 1 – Alimentazione e corretti stili di vita.

Modulo 2 – L'apparato locomotore. Lo scheletro. Le ossa. Le articolazioni.

Modulo 3 – I muscoli. Le fibre muscolari

Modulo 4 – Fitness: esercizi da svolgere in palestra

Modulo 5 – Sport di squadra: Pallavolo-Calcio. L'area di gioco, le regole, gli schemi di gioco

Modulo 6 – Il metabolismo, i meccanismi energetici.

Modulo 7 – Sport individuale: atletica leggera: le corse-i salti-i lanci.

Modulo 8 – Differenze e analogie tra tennis e ping pong.

Docente

Luca Di Giacomo

Studenti

Beatrice Macciolini

Elisa Costa

PROGRAMMA ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2019/2020

Docente: Rosario Rispoli

Materia: Materia alternativa/ ed. legalità

Classe: VA Liceo Scientifico

Libro di testo: *La storia. Progettare il futuro. Cittadinanza e Costituzione*, F.Faenza, Zanichelli 2019

Modulo I-Caratteri del diritto e dello Stato

- Introduzione concetto di diritto: norma giuridica e norma sociale
- I caratteri della *norma*: generalità, astrattezza e imperatività
- Elementi costitutivi di uno Stato: territorio-confini, acque territoriali e internazionali, popolo-popolazione
- Il principio della divisione dei poteri e loro relativi organi

Modulo II- Educazione alla cittadinanza

- Il concetto di *global citizenship*: definizione di straniero, apolide, popolo
- Modalità di acquisizione della cittadinanza italiana: *ius sanguinis*, adozione, matrimonio, naturalizzazione
- La nascita dello *ius soli*
- Il dibattito sull'introduzione dello *ius culturae*

Argomenti svolti in modalità DaD

Modulo III- La Costituzione: principi e diritti

- Storia del costituzionalismo: dal costituzionalismo inglese allo Statuto Albertino
- La Costituzione italiana: storia, struttura e caratteri
- La Costituzione ed i principi fondamentali: il principio democratico (art.1), il valore della persona (diritti e libertà inviolabili), il valore del pluralismo (art.2), il principio di uguaglianza formale e sostanziale (art.3), il valore del lavoro (art.4).
- Il diritto di manifesta il proprio pensiero (art.21)
- Organizzazione dello Stato secondo la Costituzione italiana
- Unione Europea e il diritto internazionale

Materiali e strumenti

- Lettura del quotidiano in classe
- Videoproiezioni sui temi trattati

Firma docente

Rosario Rispoli

Firma alunni

Beatrice Maccioli

Elisa Costa

**ISTITUTO PARITARIO
"F. HEGEL"**
LICEO SCIENTIFICO- LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - ITE AFM
 RMPS56500L- RMPL00500B - RMPMIO5006 - RMTD78500B
 Via A. Bacciarini, N° 35 - 00167- Roma
 Distretto Scolastico XXVI°-C.F. 09431301002 P.I. Hegel
 Telefono: 0639754743 - 0639760077 Fax: 0639754995
 ✉istitutoscolasticohegel@yahoo.it

CALENDARIO RICEVIMENTO TUTOR PER CANDIDATI PRIVATISTI A.S. 2019/2020

INDIRIZZO	I° INCONTRO 15:00h	II° INCONTRO 15:00h	III° INCONTRO 15:00h
Liceo delle Scienze Umane	10/03/2020	21/04/2020	19/05/2020
I.T.E. – A.F.M.	11/03/2020	22/04/2020	20/05/2020
Liceo Linguistico	12/03/2020	23/04/2020	21/05/2020
Liceo Scientifico	13/03/2020	24/04/2020	22/05/2020